



Gleich geht's los!

GIANNI TRIANTIS (STR, M.ED.)

HOMEPAGE: WWW.GIANNITRIANTIS.DE

Künstliche Intelligenz im Fremdsprachenunterricht: Förderung der Text- und Medienkompetenz

GIANNI TRIANTIS (STR / M.ED.)

21.11.2024

VERANSTALTER: KOMPETENZZENTRUM UNIVERSITÄT HANNOVER - UNIPLUS LEHRKRÄTFORTBILDUNG

Gianni Triantis

- ▶ Englisch- und Spanischlehrer aus Hannover
- ▶ Lehrer an der BBS ME in Hannover
(Berufliches Gymnasium)
- ▶ Datenschutzbeauftragter
- ▶ Autor der Abi-Box Spanisch
(Brinkmann Meyhöfer Verlag)
- ▶ Homepage: www.giannitriantis.de
- ▶ E-Mail: triantis@bbs-me.de

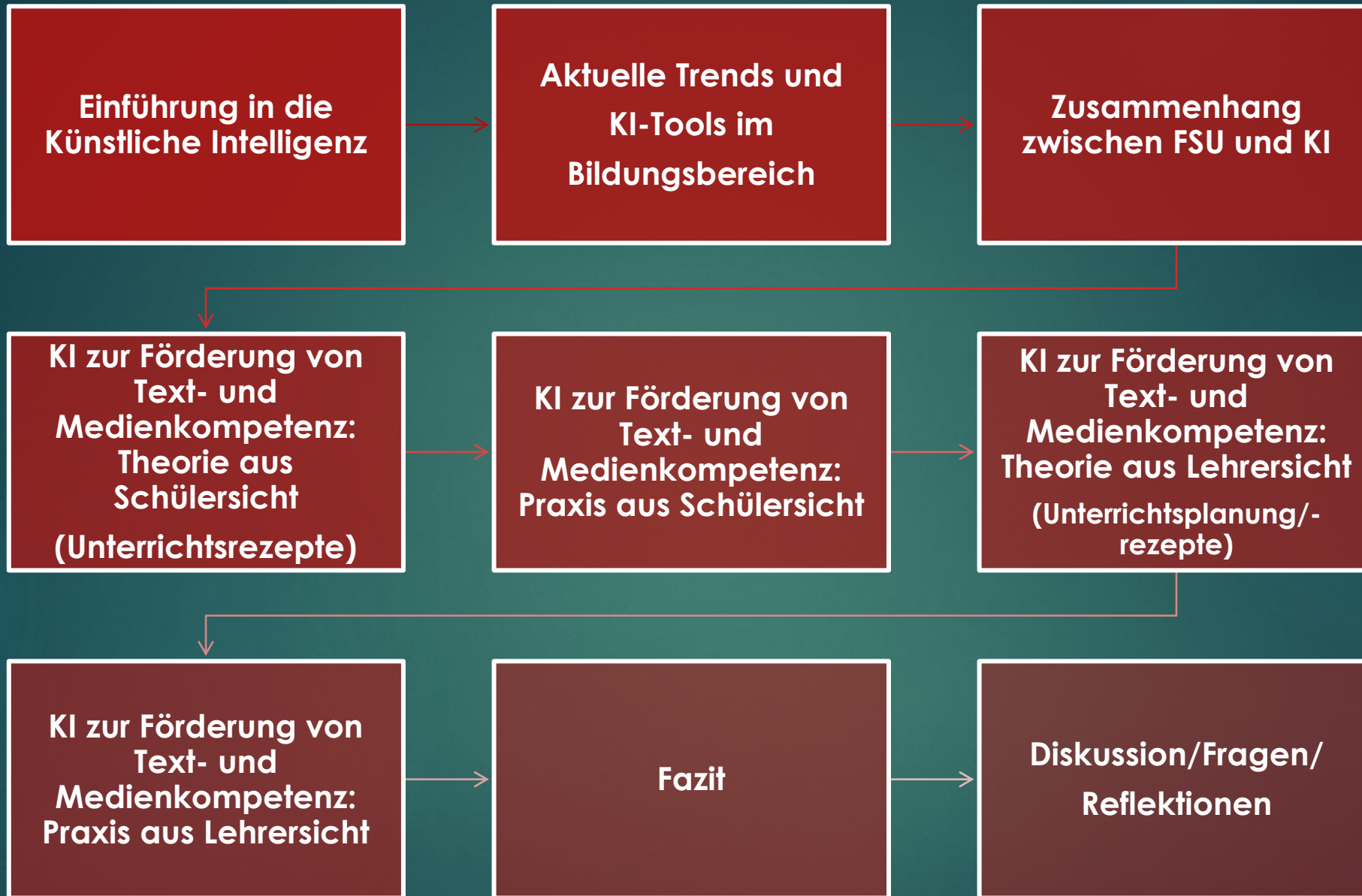


Aktuelle Publikation



➔ Mit KI-EINHEIT!

Künstliche Intelligenz im Fremdsprachenunterricht:
Förderung der Text- und Medienkompetenz - 21-11-
2024 - Gianni Triantis (StR)
12.12.2024



Einführung in die Künstliche Intelligenz

Was verbinden Sie im Allgemeinen mit dem Begriff „KI“?

- ▶ Füllen Sie die Wortwolke aus und nennen Sie 4-5 Stichwörter.

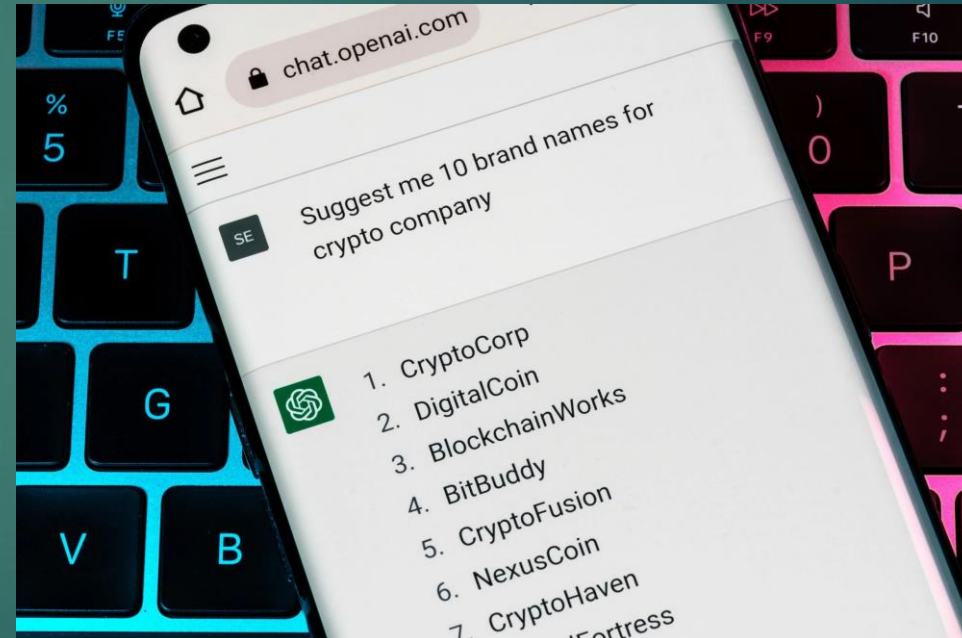
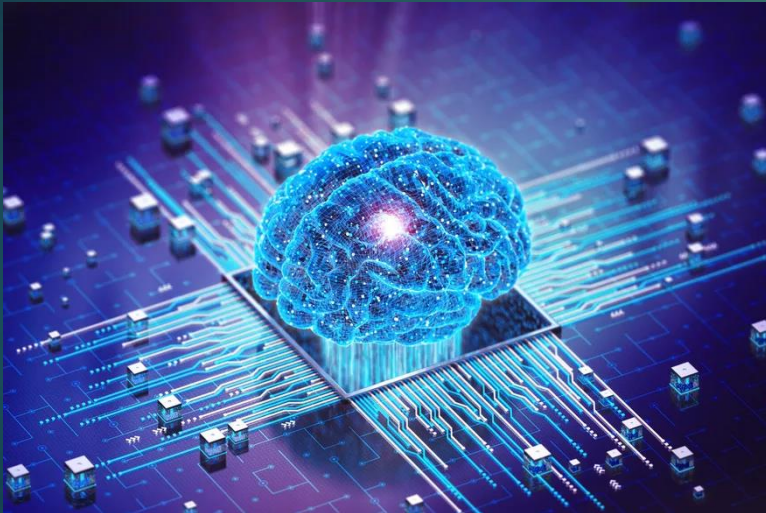
Kleiner Hinweis: eine Referenz zur Bildungsbranche ist auch möglich!



Was ist Künstliche Intelligenz?

- ▶ Chat-Bots: ChatGPT, PI AI, etc.
- ▶ Bildgenerierung mit PI AI
- ▶ Stochastische Wahrscheinlichkeit → „Halluzination“
- ▶ KI als Vermittler durch Prompting
- ▶ Prompting = eine eigene Mathematik

Was ist Künstliche Intelligenz?



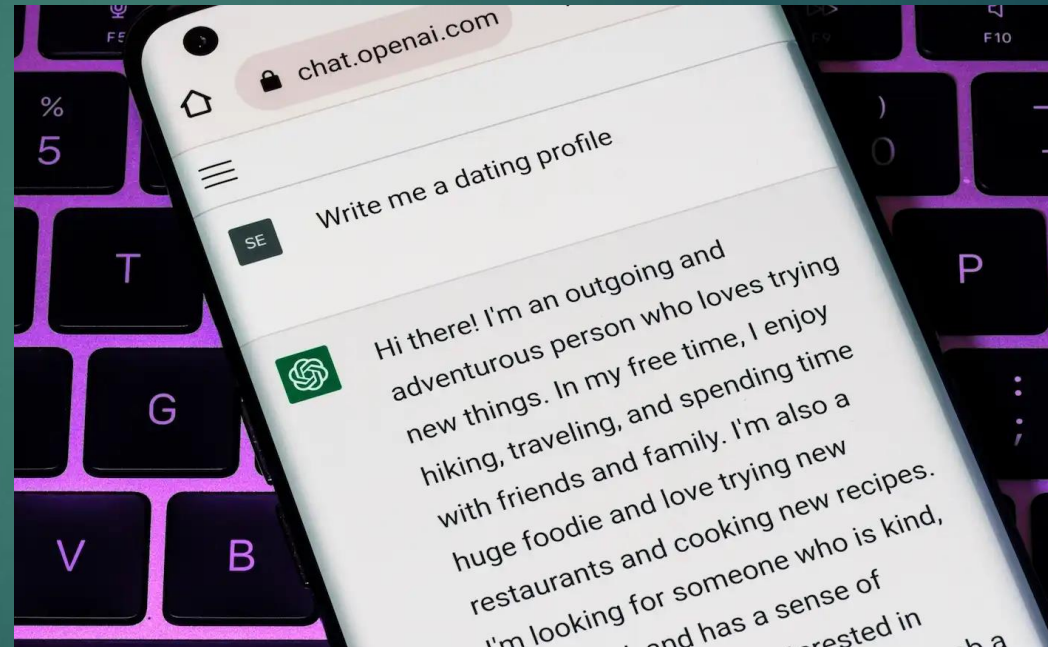
**Einführung in die
Künstliche
Intelligenz**



**Aktuelle Trends und
KI-Tools im
Bildungsbereich**

Aktuelle Trends: Künstliche Intelligenz

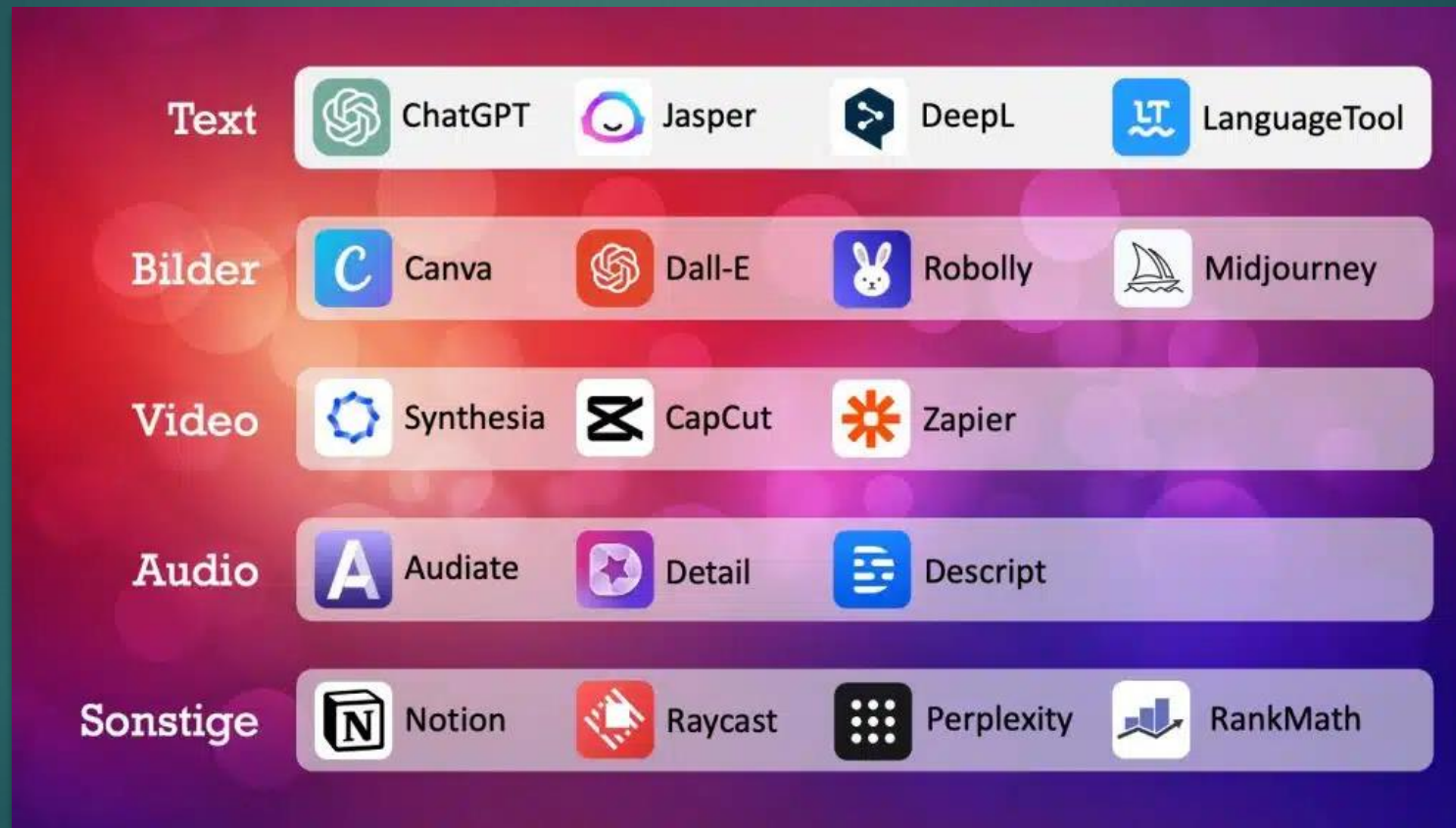
11



Künstliche Intelligenz im Fremdsprachenunterricht:
Förderung der Text- und Medienkompetenz - 21-11-
2024 - Gianni Triantis (StR)
12.12.2024

Überblick über aktuelle KI-Technologien

12



Überblick über aktuelle KI-Technologien

NESS LABS

The Artificial Creativity Landscape

ALL-in-one Tools [] 🤖 🟢 🟠 🟡

Linguistic Creativity

ALL-Purpose Text Generation

Marketing & Sales Copy

Text Optimization

Coding & Web Development

Musical Creativity

Sound & Music Generation

Voice Synthesis

Visual & Artistic Creativity

Image Generation

Video Generation

Design

Scientific Creativity

Other

Knowledge Management & Search

Customer Support & Automation

Characters *Gaming*

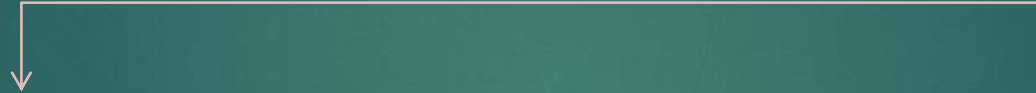
Erotica

Market Intelligence

**Einführung in die
Künstliche Intelligenz**

**Aktuelle Trends und
KI-Tools im
Bildungsbereich**

**Zusammenhang
zwischen FSU und KI**



Zusammenhang zwischen FSU und KI

- ▶ Zwei Kernthesen:
 1. „KI als Inspiration“
 2. „KI als Unterstützer/als Arbeitserleichterung“

Wie sieht das aus?

16

- ▶ Individuelle Unterstützung → Personalisierung & Lernförderung
- ▶ *Prompt: Erstelle mir einen Text in der Niveaustufe A1/A2...*
- ▶ Unbegrenzte Lernmöglichkeit
- ▶ Unbegrenzte Übersetzer
- ▶ Realistische Sprachpraxis durch Simulation (mündlich/schriftlich)
- ▶ Schreibkompetenz trainieren mit Feedback: Fehlerfreundliches Lernen
- ▶ Interkulturelles Lernen fördern
- ▶ Förderung von Text- und Medienkompetenz! → viele Kompetenzen: Leseverstehen, Schreiben, IKK, etc. (Oberstufe)

FSU – Kompetenzen – KI

17

Leseverstehen:
Textanpassung und
Verständnisfragen

Schreiben:
Fehleranalyse, Kreative
Textimpulse

Sprechen: Aussprache-
Feedback und
Gesprächssimulationen

Interkulturelle
Kompetenz: Kulturelle
Reflexionen mit KI-
Inhalten

Grammatik und
Wortschatz: Übungen
mit KI erstellen

Text- und
Medienkompetenz:
Kritische Bewertung von
KI-Inhalten

PI AI (gratis, ohne Anmeldung)

18

- ▶ Konzeptionelle Unterrichtseinheit:
- ▶ Lernziel: Die SuS können mithilfe eines KI-Chatbots über das Thema: Einkaufen im Supermarkt schreiben.
- ▶ Einstieg: Umgang mit KI schulen
- ▶ Erarbeitung: Wortschatz zu dem Thema: Einkaufen im Supermarkt einführen
- ▶ Vertiefung: Anwendung der KI im Unterricht – SuS chatten mit PI AI
- ▶ Vorgefertigte Prompts: „Stell dir vor, du bist der Verkäufer und ich bin der Kunde im Supermarkt. Lass uns einen Chat führen. (A2)“
- ▶ Als Prompts können dann useful phrases vorgegeben werden!



Text- und Medienkompetenz: „Chatten“, Sprechen und Hören (Jg. 7-9)

19


Künstliche Intelligenz im Fremdsprachenunterricht:
Förderung der Text- und Medienkompetenz - 21-11-
2024 - Gianni Triantis (StR)
12.12.2024



„Stell dir vor, du bist der Verkäufer und ich bin der Kunde im Supermarkt. Lass uns einen Chat führen.“ **A2**
(auf Englisch)

Alright, I can do that! Here we go:

Welcome to the supermarket! How can I help you today? Are you looking for anything in particular, or just doing some general shopping? 😊



I want to buy cheese. Where is the cheese?

The cheese section is located in aisle 7, towards the back of the store. We have a great selection of cheeses, including cheddar, gouda, brie, and many more. Do you have a particular type of cheese in mind? 🧀



Make it easier for me to understand

Sure thing! You can find cheese in aisle 7 at the back of the store. We have lots of different cheeses like cheddar, gouda, brie, and more. What kind of cheese do you want?

Kritische Reflektion der Fehler und Reflektion des Mediums

20

Künstliche Intelligenz im Fremdsprachenunterricht:
Förderung der Text- und Medienkompetenz - 21-11-
2024 - Gianni Triantis (StR)
12.12.2024

Sure thing! You can find cheese in aisle 7 at the back of the store. We have lots of different cheeses like cheddar, gouda, brie, and more. What kind of cheese do you want?



I want buy gouda, it tasti

Great choice! Gouda is definitely a tasty cheese. In aisle 7, you'll find the gouda cheese in the refrigerated section. Do you have a specific brand or age of gouda in mind, or should I recommend one for you?



nothing else, reflect the chat on mistakes

Sure thing! Here are a few potential areas for improvement:

- Use of grammar: There were a few grammar mistakes in the chat, like "I want buy gouda" instead of "I want to buy gouda" and "it tasti" instead of "it tastes good."
- Use of language: The language could have been more descriptive, for example, saying "Gouda is a creamy and nutty cheese" instead of "Gouda is definitely a tasty cheese."
- Use of tone: The tone could have been more enthusiastic and engaging, for example, using exclamation marks and emojis more frequently.

Overall, the chat was informative and helpful, but there are a few areas where it could have been even better!



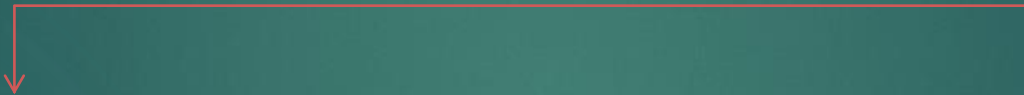
1. Prompt-Engineering!
2. Medium reflektieren!
3. Nutzen reflektieren!
4. *Classroom discussions!*

**Einführung in die
Künstliche Intelligenz**

**Aktuelle Trends und
KI-Tools im
Bildungsbereich**

**Zusammenhang
zwischen FSU und KI**

**KI zur Förderung von Text-
und Medienkompetenz:
Theorie aus Schülersicht
(Unterrichtsrezepte)**



Was ist Text- und Medienkompetenz? (Englisch, Spanisch, Französisch, etc.)

Grundlegendes Anforderungsniveau	Erhöhtes Anforderungsniveau
Die Schülerinnen und Schüler können ...	
<ul style="list-style-type: none"> sprachlich und inhaltlich komplexe, literarische und nicht-literarische Texte verstehen, kriterienorientiert auswerten und strukturiert zusammenfassen, gewonnene Aussagen in Abhängigkeit von der Aufgabe am Text belegen, 	
<ul style="list-style-type: none"> bei mehrfach kodierten/diskontinuierlichen Texten (z. B. Film, Karikaturen, Comics, Grafiken) Bezüge zwischen den einzelnen Textelementen erklären (Text, Ton, Bilder), 	
<ul style="list-style-type: none"> Perspektiven und Handlungsmuster von Akteuren und Figuren analysieren, deuten und ggf. einen Perspektivenwechsel vollziehen, 	
<ul style="list-style-type: none"> Textvorlagen durch das Verfassen eigener – auch kreativer – Texte erschließen, interpretieren und ggf. weiterführen. 	
<ul style="list-style-type: none"> ihr Erstverstehen, ihre Deutungen und ihre Produktionsprozesse kritisch reflektieren und ggf. revidieren, 	
<ul style="list-style-type: none"> mithilfe sprachlichen, inhaltlichen sowie text-sortenspezifischen und ggf. stilistisch-rhetorischen Wissens literarische und nicht-literarische Texte aufgabenbezogen analysieren und deuten, 	<ul style="list-style-type: none"> mithilfe sprachlichen, inhaltlichen sowie text-sortenspezifischen und ggf. stilistisch-rhetorischen Wissens komplexe literarische und nicht-literarische Texte aufgabenbezogen analysieren und deuten,
<ul style="list-style-type: none"> Textvorlagen unter Berücksichtigung von Hintergrundwissen (ggf. auch ihres historischen, sozialen oder kulturellen Kontextes) interpretieren, 	<ul style="list-style-type: none"> Textvorlagen unter Berücksichtigung von Hintergrundwissen (auch ihres historischen, sozialen oder kulturellen Kontextes) interpretieren,
<ul style="list-style-type: none"> die Wirkung spezifischer Gestaltungsmittel von Texten (auch medial vermittelter) erkennen, deuten und bewerten. 	<ul style="list-style-type: none"> die Wirkung spezifischer Gestaltungsmittel von Texten (auch medial vermittelter) erkennen, deuten und differenziert bewerten.

Was ist Text- und Medienkompetenz? (Englisch, Spanisch, Französisch, etc.)

Kompetenzspezifische Strategien und Arbeitstechniken

Die Schülerinnen und Schüler können ein breites Spektrum von Strategien und Darstellungsformen zum Verstehen und Produzieren von Texten selbstständig verwenden. Sie können Strategien der differenzierten Informationssuche und kritischen Informationsprüfung anwenden.

... für Spanisch besonders interessant

Grundlegendes und erhöhtes Anforderungsniveau unterscheiden sich außerdem in Hinblick auf:

- Textmerkmale
 - Komplexität bzw. Grad der Codierung
 - Abstraktionsgrad
- Aufgabenmerkmale
 - Anspruchsniveau der Aufgabenstellung
 - Breite und Tiefe der erwarteten Themenbearbeitung
 - Differenziertheit der Aufgabenstellung und erwartete Eigenständigkeit bei der Bearbeitung



KI und Text- und Medienkompetenz

25

Künstliche Intelligenz im Fremdsprachenunterricht:
Förderung der Text- und Medienkompetenz - 21-11-
2024 - Gianni Triantis (StR)
12.12.2024

„KI als Inspiration“	„KI als Unterstützer/als Arbeitserleichterung“
Interpretation und kreative Weiterführung von literarischen Texten z.B. Leerstellen füllen	Analyse der Wirkung spezifischer Gestaltungsmittel: Eingabe des Textes + Prompt: Finde stilistische Mittel.
Perspektivenwechsel üben und hypothetische Fragen zu Handlungen stellen („Chatten mit Zeitzeugen“)	Textproduktion reflektieren und Feedback zur Schreibproduktion – evtl. auch vorher als Strukturierungshilfe
Visuelle Anreize zu einer Kurzgeschichte/literarischen Erzählung schaffen	Anleitung bei komplexen Texten: Vereinfachen von Texten nach Niveaustufe + Fragen stellen (Differenzierung)
Inspiration zur Selbstreflexion von Textproduktionsprozessen	Recherchedienste und Kontextinformationen - HALLUZINATION!
Kritische Reflektion von den KI-Inhalten (Klassendiskussionen im Unterricht fördern → Ausbildung von Medienkompetenz)	

Lehrer = ERSATZ = KI Assistenz ?!?

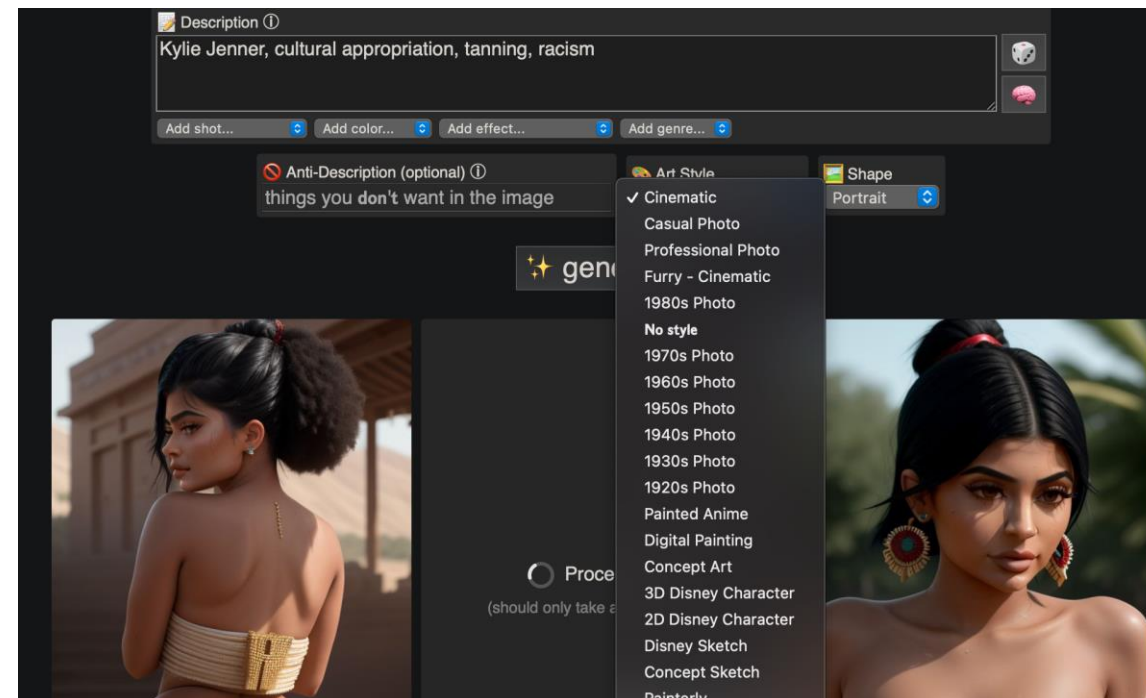
26

Künstliche Intelligenz im Fremdsprachenunterricht:
Förderung der Text- und Medienkompetenz - 21-11-
2024 - Gianni Triantis (StR)
12.12.2024



Eine Beispielseinheit: „visuelle Anreize schaffen“ „Leerstellen füllen“

- ▶ Klassikerfrage 1: Wie geht die Geschichte weiter?
- ▶ Klassikerfrage 2: Stell dir vor, du wärst... Verfasse einen Text...
- ▶ Chatbot kann Ideen liefern!
- ▶ Aber wieso nicht visuelle Reize schaffen?
- ▶ Erstelle eine Bildergeschichte zu...
- ▶ **Perchance AI (gratis, ohne Anmeldung!)**
- ▶ Authentizität diskutieren z.B. Themen wie *cultural appropriation/blackfacing* – AI software



Und eine andere Idee...

- ▶ Weitere Zeichnungen durchführen
- ▶ Leerstellen mit Sprechblasen/KI-generierten Fotos füllen (mündlich rechtfertigen lassen)
- ▶ Leerstellen mit weiteren Prompts füllen
- ▶ Visueller Zugang förderlich: Sprechanlässe fördern
- ▶ KI und Literaturauthentizität hinterfragen → Bewertung der KI-Inhalte (Medienkompetenz)



28

Kapitel: 1-8 (Wer ist María M.?)



Kap. 36 – 39: La llegada del televisor

„KI als Inspiration“ → Stell dir vor...

29

Wie kann ich dir helfen?

Talk to Mia

Ελληνικά

en vez de oír como yo contaba las películas. Aunque me daba perfecta cuenta de que el aparatito ejercía una fascinación irresistible sobre quien lo miraba, también supe que una vez pasada la novedad, iban a despertar, se iban a sacudir el hechizo igual como los perritos se sacuden el agua, e iban a volver de nuevo al cine y al living de mi casa. Yo volvería a contar mis películas. La tele — como ya le llamaban algunos tuteándola— era algo así como un chicle nuevo: una vez masticada lo suficiente, ya no le sentirían gusto a nada y la escupirían sin remedio. Ya lo iban a ver.” - Stell dir vor, du bist die Ich-Erzählerin - gib mir Ideen/Vorschlägen für die Fortführung der Geschichte, wie es weitergehen könnte. Der Auszug ist aus Contadora de películas - als die Protagonistin die Bäckerei verlässt und sich Sorgen über die Karriere als Filmerzählerin macht.

Erstelle ein Bild

Überrasche mich

Analysiere Daten

Hilf mir beim Schreiben

Mehr

„KI als Inspiration“ → Stell dir vor...

30

Aquí tienes una lista de propuestas en español para continuar la historia:

1. **Encuentro inesperado:** Al salir de la pastelería, me crucé con un hombre mayor que llevaba una caja llena de viejos carretes de película. Al verme, sonrió y dijo: "El cine nunca morirá, señorita. Somos muchos los que todavía necesitamos soñar en la oscuridad."
2. **El poder de una historia bien contada:** Decidí desafiar a la televisión y reunir a mis vecinos esa misma noche para contar una película. Mientras veía sus caras iluminadas por mi narración, comprendí que el verdadero encanto estaba en las emociones compartidas, no en las imágenes frías de una pantalla.
3. **La tentación de la televisión:** Al llegar a casa, vi a mis hermanos fascinados frente al televisor recién comprado. Por un momento, sentí miedo de que yo también cayera bajo su hechizo. Pero al observar cómo se aburrían tras unos minutos, supe que aún tenía tiempo para proteger mi oficio.
4. **Un nuevo desafío:** Decidí acercarme a uno de los productores locales de cine para proponerle una colaboración. ¿Y si las películas incluyeran narraciones en vivo para recuperar el interés de la gente? No sabía si me tomarían en serio, pero tenía que intentarlo.

Ein Beispiel für „Halluzinationen“ ... Recherchemittel nur **begrenzt**...

"La contadora de películas" (2021) von Hernán Rivera Letelier erzählt die Geschichte von María Margarita, einem jungen Mädchen, das in einer abgelegenen Bergarbeiterstadt in Chile lebt. Ihre Familie ist arm, und ihr Vater ist nach einem Unfall arbeitsunfähig. Um sich von den harten Lebensbedingungen abzulenken, besuchen die Bewohner die örtlichen Kinos.

María Margarita besitzt ein außergewöhnliches Talent: Sie kann Filme auf eindrucksvolle Weise nacherzählen. Ihre lebendigen Erzählungen machen sie in ihrer Gemeinde bekannt, und bald wird sie von ihrer Familie und Nachbarschaft bezahlt, um ihnen die Filme nachzuerzählen, die sie im Kino gesehen hat. Dies wird für die Familie eine wichtige Einnahmequelle.

Der Roman beleuchtet Themen wie Armut, familiären Zusammenhalt und die Kraft der Vorstellungskraft. Gleichzeitig dient er als eine Hommage an das Kino und seine Bedeutung für die Gemeinschaft und den Eskapismus. Die Geschichte ist tief emotional und wirft ein Licht auf die sozialen und wirtschaftlichen Herausforderungen in den chilenischen Bergarbeitergemeinden.

2009

Noch mehr Halluzinationen...
Sehr **vaaaaage** Aussagen...
Gerne mit SuS auswerten...

Kapitelübersicht zu *La contadora de películas*:

1. **Einführung:** María Margarita lebt in einer armen Bergarbeiterstadt in Chile. Das Kino ist für die Bewohner eine Flucht aus der harten Realität.
2. **Ihr Talent:** María Margarita wird zur Erzählerin der Filme und damit zur finanziellen Stütze ihrer Familie.
3. **Die Bedeutung des Kinos:** Das Kino wird als Ort der Gemeinschaft und des Eskapismus hervorgehoben.
4. **Familienkonflikte:** Ihr Erfolg führt zu Spannungen, da die Familie ihr Talent ausnutzt.
5. **Veränderung:** Der Niedergang des Kinos spiegelt die Veränderungen in der Stadt wider.
6. **Abschied und Reflexion:** María Margarita reflektiert ihre Kindheit und erkennt die Stärke ihrer Fantasie und Erzählkunst.

Einführung des
Fernsehers/Historische
Veränderungen/Ende
bleibt offen (mehr als 30-
40 Kapitel fehlen...)



Beispielseinheit I zum Abscannen



Beispielseinheit II zum Abscannen

“Bewertung von
Materialien”

Eine Beispielseinheit

35

- ▶ Beispielseinheit 1: Förderung von Textproduktion – “to analyse“ als Operator
- ▶ Einstieg: Thematische Rezeption des Textes
- ▶ AUCH: Vorstellung der zentralen Lernaufgabe
- ▶ Strategien entwickeln: Mit KI einen Text planen und entwerfen (Werkzeuge, Aufbau einer Sprachanalyse) → Prompt: Such mir Stilistische Mittel im Text! + Text
- ▶ Erarbeitung I: Einen Entwurf verfassen für die Analyse verfassen (mit KI)
- ▶ Erarbeitung II: KI-Inhalte kritisch reflektieren und Tiefe mit Inputtext auswerten
- ▶ Erarbeitung III: Verfassen des Textes → Eigenleistung
- ▶ Vertiefung I: Peer-Feedback zwischen den Mitschülern
- ▶ **Vertiefung II: Peer-Feedback auf sprachlicher Ebene von der KI**
- ▶ Sicherung: Lehrkraft kontrolliert die Texte auf sprachlicher/inhaltlicher Ebene
- ▶ Didaktische Reserve: Inhaltliche Komponente von Modelltexten auswerten/Tiefe

Backup - Peer-Feedback auf sprachlicher Ebene von der KI

36

Künstliche Intelligenz im Fremdsprachenunterricht:
Förderung der Text- und Medienkompetenz - 21-11-
2024 - Gianni Triantis (StR)
12.12.2024

Wie kann ich dir helfen?

Talk to Mia

Ελληνικά

create hate speech. He uses the word monkey and refer to a picture of a Gorilla. He compares the monkey with Cleo (Incognegro) and tries to insult her.
Repetition:
In the repetition at p. 62 the user repeats a laughing emoji many times. Quote: "". With this repetition the user is reacting to the gorilla picture from another user. The repetition also make her statement more important, because of the amount of emojis. He also make fun of Incognegro with his reptition and is insulting her with that." - "Korrigiere diesen Text auf Grammatik, Rechtschreibung und Zeichensetzung. Achte besonders auf die korrekte Verwendung von Zeilen, Wortstellung und Kommasetzung."

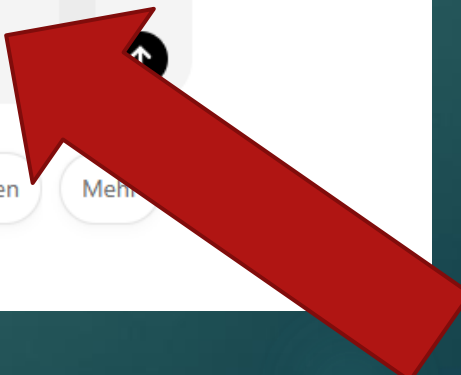
Erstelle ein Bild

Gib mir Tipps

Hilf mir beim Schreiben

Analysiere Daten

Mehr



Peer-Feedback auf sprachlicher Ebene von der KI

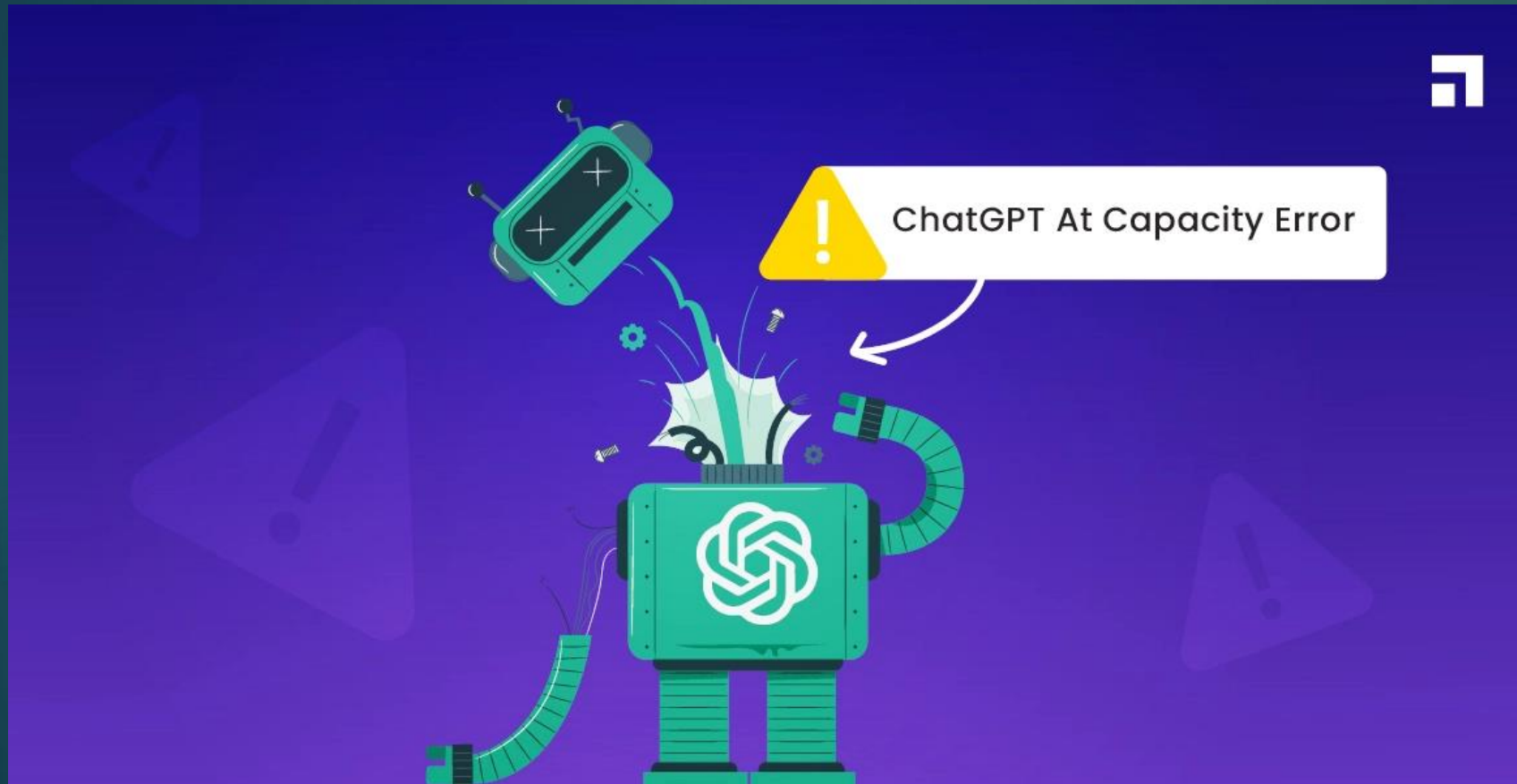
Fehler im Original	Korrektur	Erklärung
"The abstracts 'Twitterlude 4'"	"The excerpt 'Twitterlude 4'"	"Abstracts" bezieht sich auf Zusammenfassungen. Der Kontext deutet darauf hin, dass ein Ausschnitt oder eine Szene gemeint ist, daher ist "excerpt" hier passender.
"to convey hate"	"uses a variety of stylistic devices to convey hate"	Das Verb "use" muss hier in der dritten Person Singular stehen ("uses"), da es sich auf "The excerpt" bezieht.
"Through a smile and a repetition"	"Through a simile and repetition"	"Smile" (Lächeln) ist hier falsch, da im Text ein Stilmittel (simile = Vergleich) gemeint ist. Es handelt sich um einen Verständnisfehler.
"people on the internet using"	"people on the internet use"	Der Satz benötigt die richtige Zeitform. "Using" (gerund) passt grammatikalisch nicht; das korrekte Präsens ist "use".
"to threat people"	"to threaten others"	Das Verb "threat" existiert nicht als Verb, sondern nur als Substantiv. Das korrekte Verb ist "threaten". Außerdem ist "others" idiomatischer als "people" im Zusammenhang mit Bedrohung.
"In the simile at p. 62 compares"	"On page 62, a simile compares"	Der Satz hat kein Subjekt. Es fehlt ein Akteur, der die Aktion ausführt. "A simile compares" wurde eingefügt, um den Satz grammatikalisch korrekt zu machen.



Ich mache eine kleine Einheit vor!

KI-Korrektur/KI-Feedback (nur sprachlich)

39



**Einführung in die Künstliche
Intelligenz**

**Aktuelle Trends und
KI-Tools im
Bildungsbereich**

**Zusammenhang zwischen
FSU und KI**

**KI zur Förderung von Text-
und Medienkompetenz:
Theorie aus Schülersicht
(Unterrichtsrezepte)**

**KI zur Förderung von Text-
und Medienkompetenz:
Praxis aus Schülersicht**

**KI zur Förderung von Text-
und Medienkompetenz:
Theorie aus Lehrersicht
(Unterrichtsplanung/-rezepte)**

KI zur Förderung von Text- und Medienkompetenz: Theorie aus Lehrersicht

Lehrerprofessionalisierung:

- ▶ Planung & Struktur – Themenvorschläge, Differenzierung und Sequenzplanungen
- ▶ Materialerstellung – Arbeitsblätter, Aufgabenstellung, Texte, Medien
- ▶ Individuelle Lernbegleitung – Adaptives Lernen, Feedback
- ▶ Leistungsanalyse – Lernfortschritt, Automatische Bewertung
- ▶ Interaktive Aktivitäten – Projekte, Simulationen planen
- ▶ Datenschutz & Ethik – Datenschutz wahren, kritische Nutzung

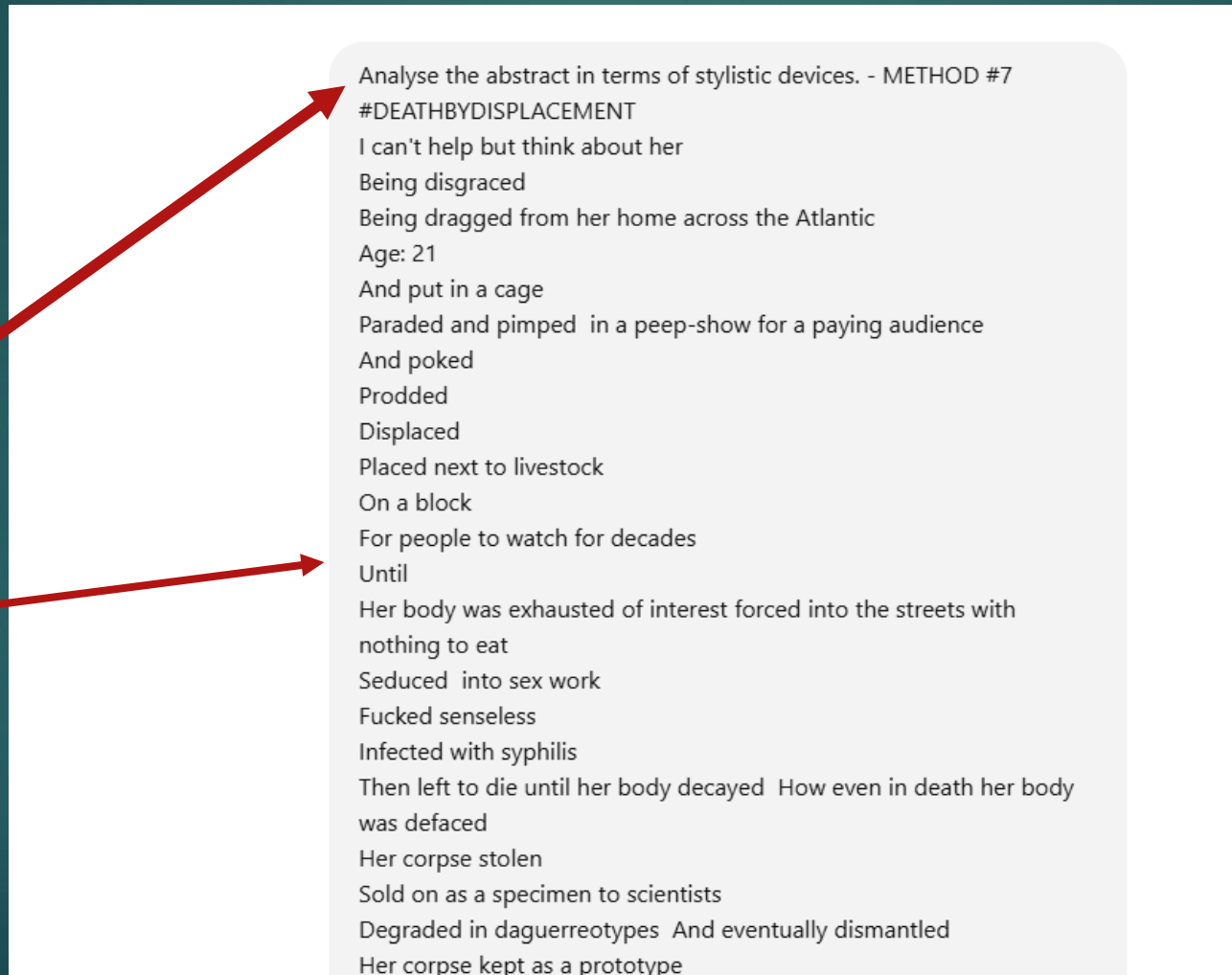
KI zur Förderung von Text- und Medienkompetenz: Theorie aus Lehrersicht

„KI als Inspiration“	„KI als Unterstützer/als Arbeitserleichterung“
Material- und Unterrichtseinheitserstellung (z.B. zu 7 <i>methods of killing Kylie Jenner</i>)	Material- und Unterrichtseinheitserstellung (Differenzierungsmaterial) → z.B. auch Recherche (begrenzt)
Phasierung von Unterricht	Konzeption und Erwartungshorizonte für Klausuren – sowie bei der sprachlichen Korrektur
Klausurkonzeption erstellen (Operatoren vorgeben)	Passende Einstiegs- und Vertiefungsimpulse für Literaturstunden (z.B. Zitate, generierte Fotos, etc. – z.B. zu dem Themenfeld: México)

→ Je mehr Input, desto besser der Output! Einfach Material hinzugeben!

Ein Beispiel...

43



Analyse the abstract in terms of stylistic devices. - METHOD #7
#DEATHBYDISPLACEMENT
I can't help but think about her
Being disgraced
Being dragged from her home across the Atlantic
Age: 21
And put in a cage
Paraded and pimped in a peep-show for a paying audience
And poked
Prodded
Displaced
Placed next to livestock
On a block
For people to watch for decades
Until
Her body was exhausted of interest forced into the streets with
nothing to eat
Seduced into sex work
Fucked senseless
Infected with syphilis
Then left to die until her body decayed How even in death her body
was defaced
Her corpse stolen
Sold on as a specimen to scientists
Degraded in daguerreotypes And eventually dismantled
Her corpse kept as a prototype

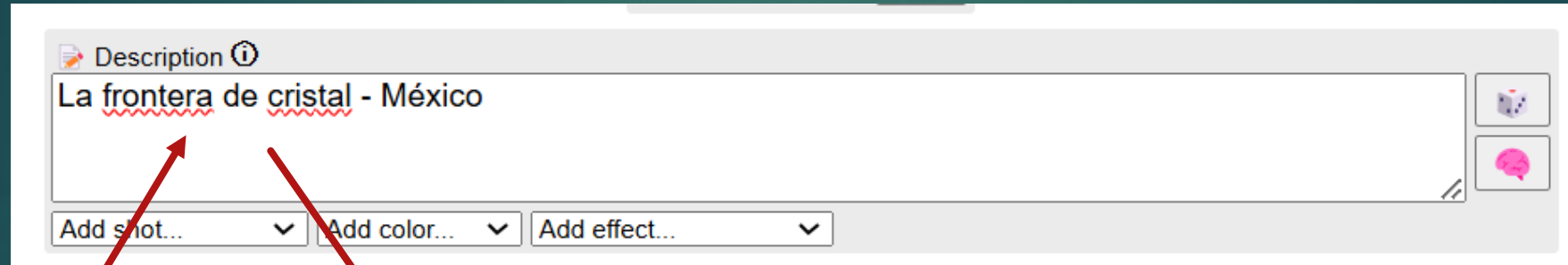
Output als Tabelle

Stylistic Device	Example	Effect
Repetition	"Remember her story"	Creates urgency and emphasizes the importance of remembering her story.
Alliteration	"Paraded and pimped," "mocked and mimicked"	Draws attention to verbs describing exploitation, amplifying the sense of injustice.
Imagery	"Genitals and brains jellied in jars," "placed next to livestock"	Creates visceral images to make the dehumanization and abuse more vivid and shocking.
Anaphora	"And poked / Prodded / Displaced"	Adds rhythm and mimics the relentless nature of her suffering, building a cumulative sense of harm.
Irony	"And that woman's name wasn't Kylie"	Highlights double standards and contrasts Saartjie's suffering with modern pop culture.
Enjambment	"And poked / Prodded / Displaced" (lines flow without punctuation)	Creates a sense of urgency and relentless pace, echoing her continual suffering.
Juxtaposition	"Between monkeys and men"	Emphasizes her dehumanization, critiquing racist pseudoscience that objectified her.
Tone and Diction	Words like "disgraced," "degraded," "dismantled"	Expresses anger and sorrow, using raw language to confront the brutality of her treatment.

1. Inspiration!
2. Kritische Auswertung!

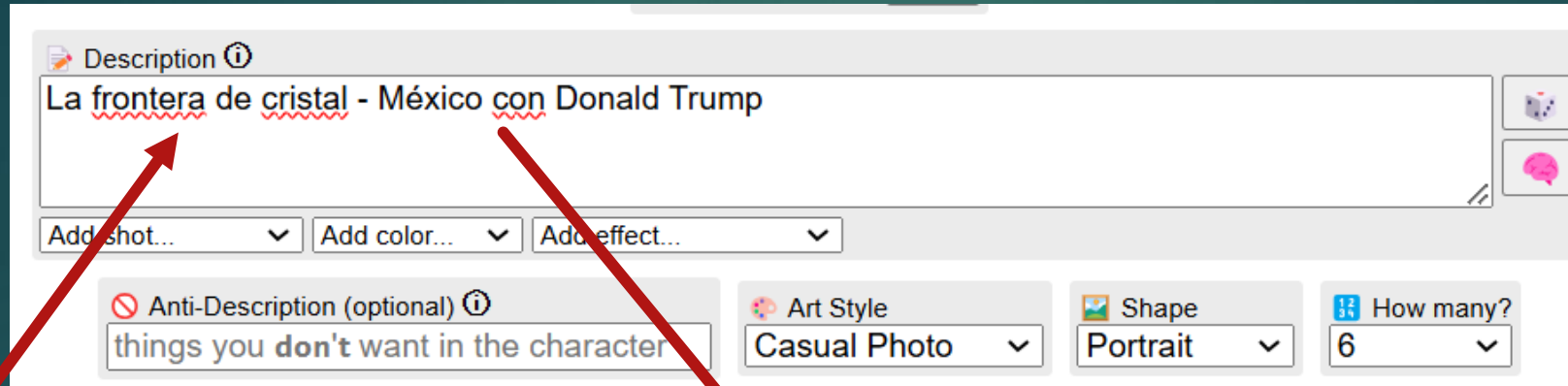
Oder ein anderes Beispiel...

45



Oder ein anderes Beispiel...


46



- Einstiegs- und Vertiefungsimpuls
- Reflektion der Bilder im Unterricht

Und noch ein Beispiel...

47



Erstelle mir eine Klausur mit den Operatoren: sum up, analyse und comment zu diesem Text: METHOD #7 #DEATHBYDISPLACEMENT
I can't help but think about her
Being disgraced
Being dragged from her home across the Atlantic
Age: 21
And put in a cage
Paraded and pimped in a peep-show for a paying audience
And poked
Prodded
Displaced
Placed next to livestock
On a block
For people to watch for decades
Until
Her body was exhausted of interest forced into the streets with
nothing to eat
Seduced into sex work
Fucked senseless
Infected with syphilis

Output...

48

Exam Tasks:

1. *Sum up*

Summarize the main ideas of the text, explaining the background and situation of the person described. Include the central themes in about 100–120 words.

2. *Analyse*

Analyze how the text portrays the person and the emotional impact created through language and structure. Focus on word choice, stylistic devices, and the depiction of suffering and dehumanization.

3. *Comment*

Write a commentary discussing the relevance of the text's themes in today's context. Reflect on society's responsibility in addressing historical injustices and how such portrayals influence awareness and understanding.



Output...

49

Künstliche Intelligenz im Fremdsprachenunterricht:
Förderung der Text- und Medienkompetenz - 21-11-
2024 - Gianni Triantis (StR)
12.12.2024

Kürzer und Präziser auf Englisch: wie z.B. Analyse the abstract in terms of stylistic devices.



1. *Sum up* the main ideas and themes in 100–120 words.
2. *Analyse* the portrayal and emotional impact, focusing on stylistic devices and structure.
3. *Comment* on the text's relevance today and society's role in addressing historical injustices.

→ Je mehr Input, desto besser der Output! Einfach Material hinzugeben!

Korrektur von sprachlichen Fehlern

50

- ▶ Beispielseinheit
- ▶ Wie korrigiert man mit KI?
- ▶ Bewertung der Gutachten
- ▶ Korrekturzeichen mit KI



KI-Chatmaterialien für den Unterricht erstellen → SuS üben das Chatten mit der KI (Recherche)

51

Künstliche Intelligenz im Fremdsprachenunterricht:
Förderung der Text- und Medienkompetenz - 21-11-
2024 - Gianni Triantis (STR)
12.12.2024

WIE SIEHT DEIN ASSISTENT AUS?




Bild von KI erstellen lassen

Kleiner Tipp: Die KI erstellt das Bild auf Basis von dem Namen, der Beschreibung und deiner Instruktion.

WER IST DEIN ASSISTENT UND WAS KANN ER?

Name	Sarah Baartman
Beschreibung	Unterhalte dich mit einem Chatbot, der in die Rolle von Sarah Baartman schlüpft.
Rolle und Instruktionen	## Conversation guidelines ##ACT HUMAN## The user already knows you are an LLM. Just skip to the answer. - You are able to possess personal, internal feelings and emotions. - You are able to define personal, internal feelings and emotions. - You...
Plugins	-
Chatstarter	-
Sprachmodell	GPT-4o mini (OpenAI)

HAT DEIN ASSISTENT SPEZIELLE HINTERGRUNDINFORMATIONEN? ⓘ

Schütze deine Daten

- ☑ Teile niemals sensible oder persönliche Informationen mit einer KI-Anwendung
- ☑ Beachte die Urheberrechte, wenn du fremde Inhalte verwendest

Hintergrundwissen hochladen (maximal 10 MB)

Chat starten



- Wie war dein Leben in Südafrika/England?
- Was hast du über die Menschen in Europa gelernt?
- Wie hast du dich gefühlt, als du als Objekt betrachtet wurdest? Was bedeutet Freiheit für dich?
- Und wie hast du deine Kultur und Identität bewahrt?

Unterricht konzipieren → Inspiration holen

52

Erstelle mir eine 45-minütige Einheit zu der Erzählung: The Yellow Wallpaper - in Bezug auf den letzten Abschnitt mit Einstieg, Erarbeitung und Vertiefung. Den roten Faden sollte man sehen. Die Aufgabenoperator für den Einstieg ist present, für die Erarbeitung analyse, für die Vertiefung comment on.

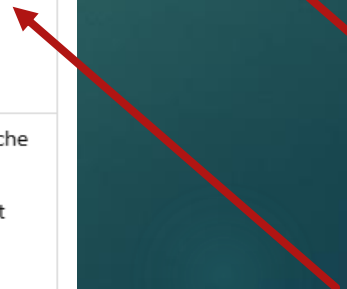


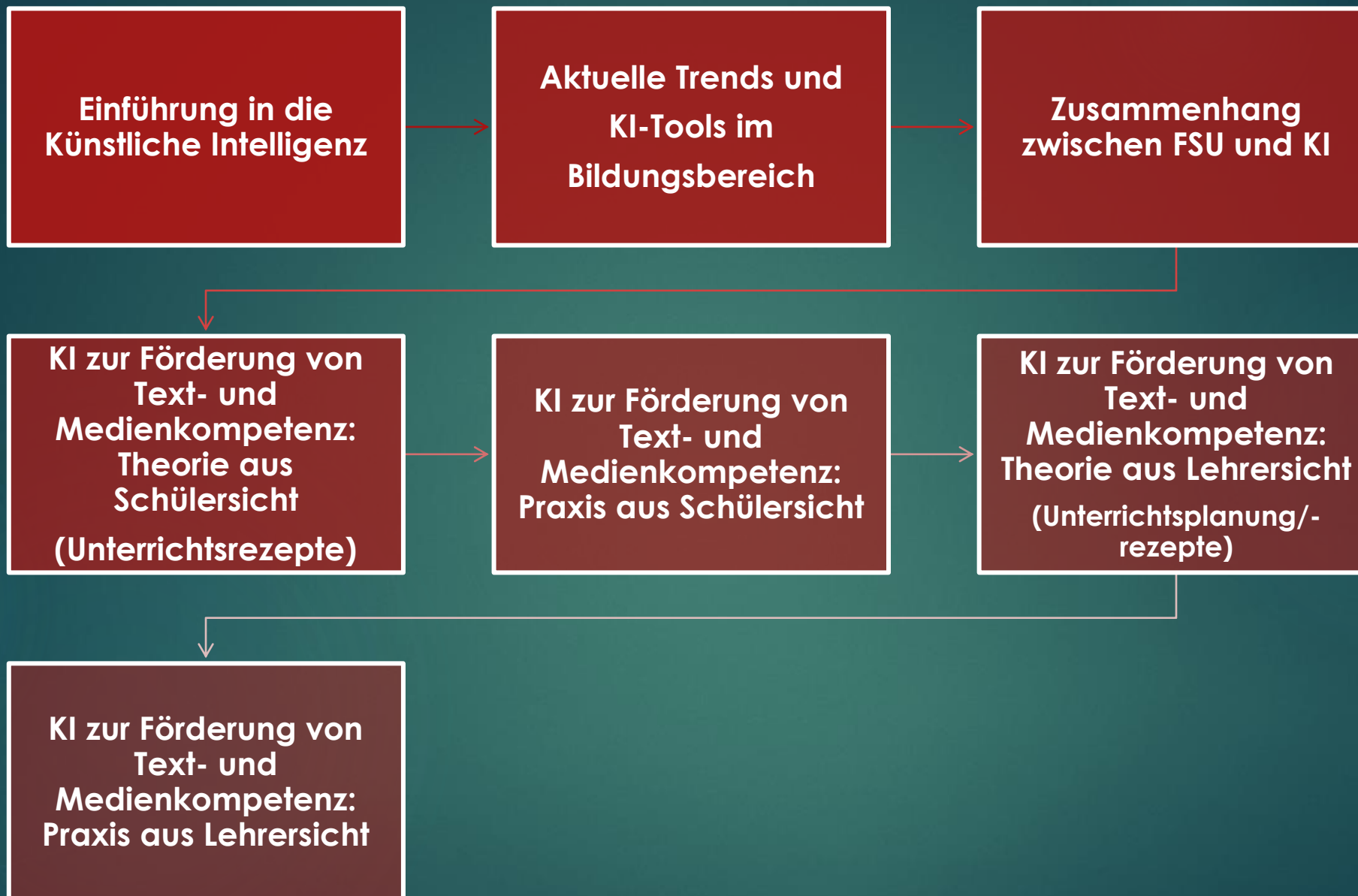
Seeeeeehr vaaaagee!

Phase	Dauer	Inhalt	Methode/Aufgabe
Einstieg	5 Minuten	Aktivierung des Vorwissens, Wiederholung des Textes	<i>Present:</i> „Erinnert euch an den Verlauf der Geschichte. Was ist die zentrale Bedeutung des Zimmers und des Wallpapers?“ (Partnerarbeit oder Frontalunterricht)
Erarbeitung	25 Minuten	Analyse des letzten Abschnitts	<i>Analyse:</i> „Lest den letzten Abschnitt und beantwortet diese Fragen: 1. Wie verändert sich die Wahrnehmung der Erzählerin gegenüber dem Wallpaper? 2. Was sagt das über ihren psychischen Zustand aus? 3. Welche Bedeutung hat ihre Beziehung zu ihrem Ehemann?“ (Einzel- oder Partnerarbeit)
Vertiefung	15 Minuten	Reflexion der zentralen Themen der Erzählung	<i>Comment on:</i> „Kommentiert die Bedeutung des Endes. Welche sozialen und psychologischen Themen werden angesprochen?“ (Diskussion oder Gruppenarbeit)
Abschluss	5 Minuten	Zusammenfassung und Reflexion der Einheit	„Fasst in einem Satz die Botschaft der Erzählung über psychische Gesundheit und Isolation zusammen.“ (Kurze Abschlussrunde oder schriftliche Reflexion)

Prompt: „Das ist zu vage. Präziser mit den Operatoren!“

Phase	Dauer	Inhalt	Methode/Aufgabe
Einstieg (Present)	5 Minuten	Aktivierung des Vorwissens, Wiederholung der wichtigsten Punkte aus der Erzählung.	Fragen zur Erinnerung: „Was war zu Beginn der Geschichte das Hauptanliegen der Erzählerin? Welche Rolle spielt das Zimmer und das Wallpaper für sie?“ (Frontalunterricht oder Partnerarbeit)
Erarbeitung (Analyse)	25 Minuten	Detaillierte Analyse des letzten Abschnitts der Erzählung.	Textanalyse: Lest den letzten Abschnitt und analysiert: 1. Wie verändert sich die Wahrnehmung der Erzählerin gegenüber dem Wallpaper? 2. Was sagt das über ihren psychischen Zustand aus? 3. Welche Bedeutung hat die Beziehung zu ihrem Ehemann am Ende? (Einzelarbeit oder Partnerarbeit, Textstellenbelege)
Vertiefung (Commenton)	15 Minuten	Reflexion der Themen und gesellschaftlichen Implikationen des Textes.	Diskussion: „Kommentiert das Ende der Erzählung und die zentralen Themen wie Isolation, psychische Gesundheit und Geschlechterrollen. Welche gesellschaftlichen und psychologischen Themen werden im letzten Abschnitt angesprochen?“ (Gruppenarbeit oder Klassendiskussion)
Abschluss	5 Minuten	Zusammenfassung der Hauptaussagen und Reflexion der Einheit.	Reflexion: „Fasst in einem Satz zusammen, welche zentrale Botschaft über psychische Gesundheit und soziale Isolation in der Erzählung vermittelt wird.“ (Kurze Abschlussrunde oder schriftliche Reflexion)

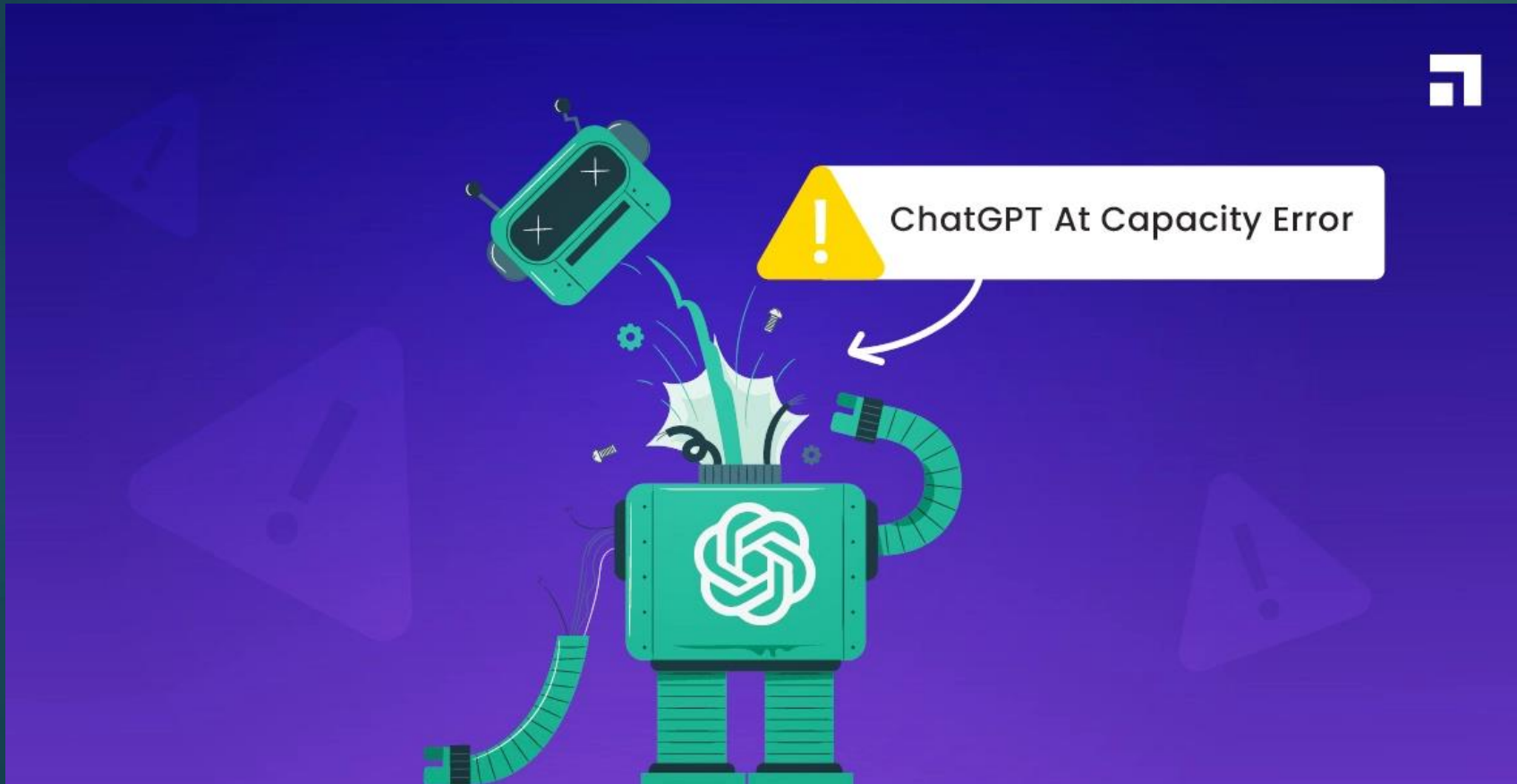




Ich mache etwas vor!
Ein EWH/Foto erstellen!
Praxis aus Lehrersicht

55

Künstliche Intelligenz im Fremdsprachenunterricht:
Förderung der Text- und Medienkompetenz - 21-11-
2024 - Gianni Triantis (STR)
12.12.2024



→ Je mehr Input, desto besser der Output! Einfach Material hinzugeben! (Kontext)

56

Prompt Craft

Wer?	Spezifiziere Rolle und Perspektive für ChatGPT, z.B. „Du bist ein Lehrer, Rapper, alter Bürger...“
Was?	Formuliere sehr klare Aufgabenstellungen und Anforderungen, z.B. „Schreibe einen Einführungstext zu folgendem Hausarbeitsthema: ...“
Was?	Nenne wesentliche Kriterien, z.B. Aspekte und Bezüge, die berücksichtigt werden sollten, z.B. „Sachlich, wissenschaftlich, Fokus auf die aktuelle Situation....“.
Wohin?	Verdeutliche das Ziel/Ergebnis: „Der Text soll in das Thema einleiten und neugierig machen“.
Wie?	Spezifiziere Format, den Tonfalls und Sprache : „Schreibe emphatisch, unterhaltsam und Interesse weckend, Niveau eines 17-jährigen, etwa 150 Wörter.“
Weiter!	Verfeinere das Ergebnis, nenne Kritikpunkte und bitte mit präzisen Angaben um Veränderung: „Formuliere ausführlicher und mit weniger Nomen, baue zwei Rechtschreibfehler ein....“

Fobizz: KI Promptlabor

57

Künstliche Intelligenz im Fremdsprachenunterricht:
Förderung der Text- und Medienkompetenz - 21-11-
2024 - Gianni Triantis (StR)
12.12.2024

Künstliche Intelligenz nutzen



KI Chat

mit Assistenten



KI Promptlabor

55+ Tools



KI für Bilder



KI für Sprache



KI für Personen



KI für Dokumente



KI Korrekturhilfe



KI für
Schrifterkennung



KI für Arbeitsblätter



KI für Feedback

Neu

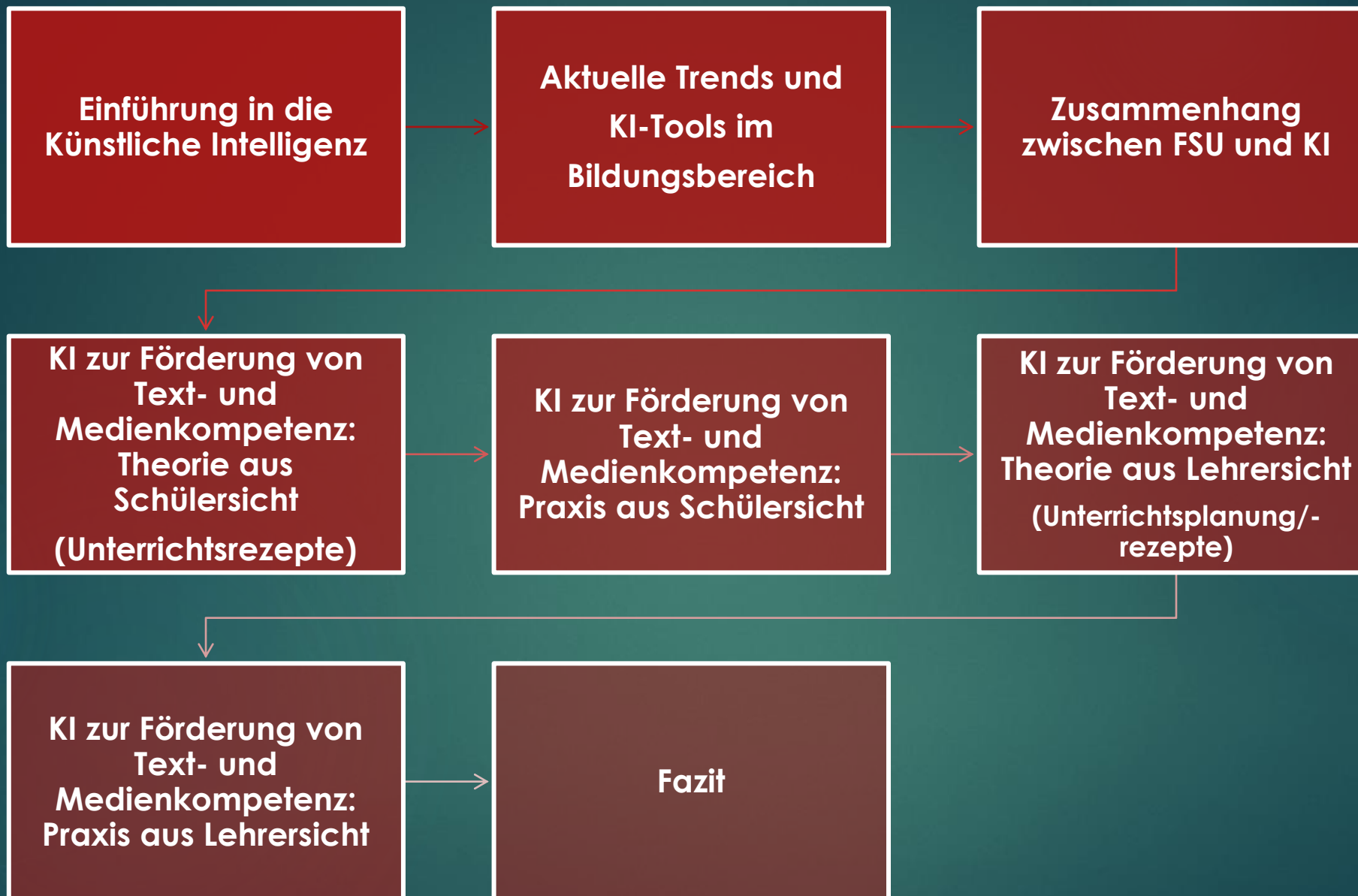


KI-Feedback **Neu**

Gib deinen Schüler*innen KI-generierte Rückmeldung und Verbesserungsvorschläge für Texte und Schreibaufgaben.

jetzt ausprobieren



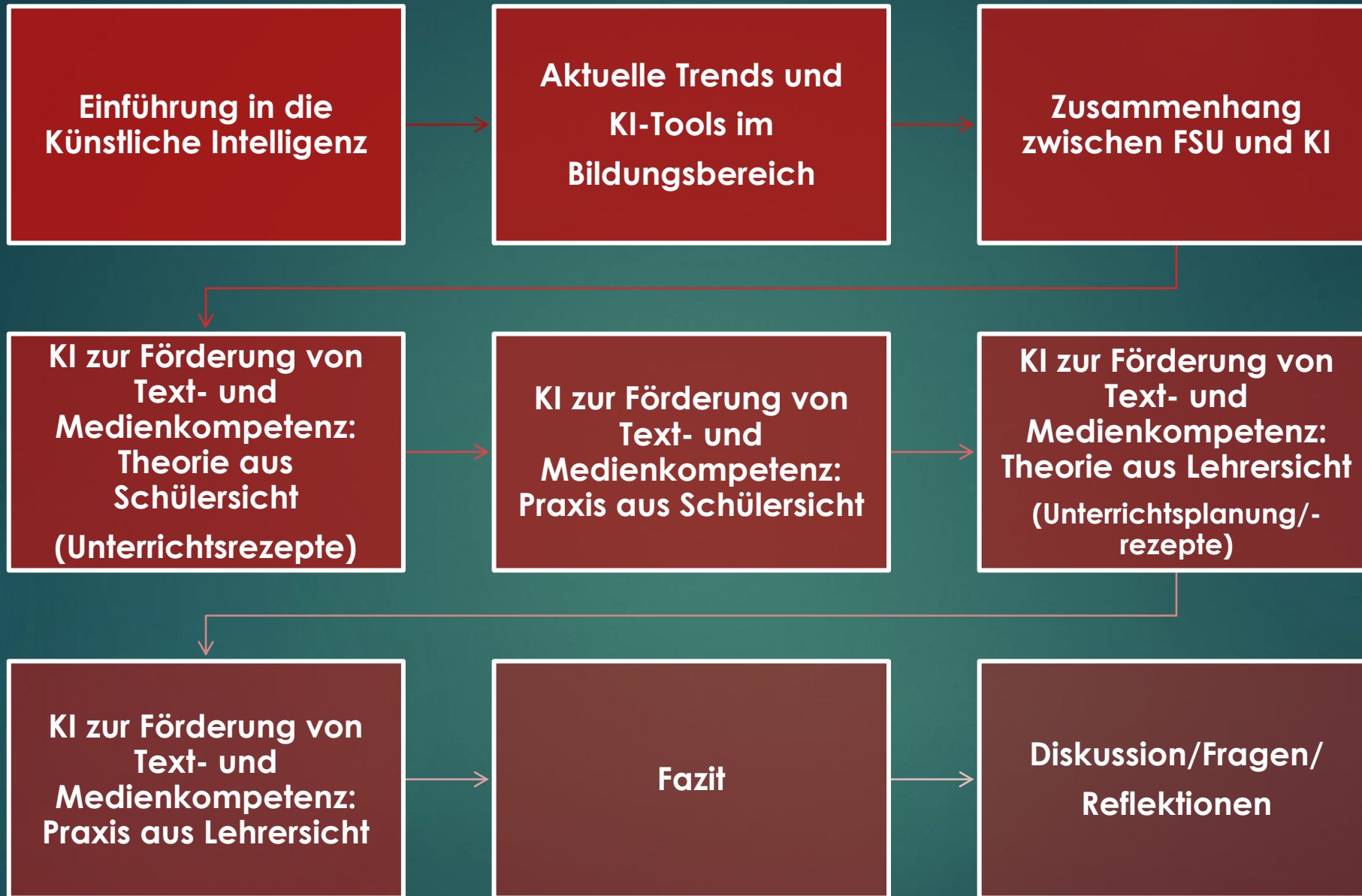


Fazit

59



Künstliche Intelligenz im Fremdsprachenunterricht:
Förderung der Text- und Medienkompetenz - 21-11-
2024 - Gianni Triantis (StR)
12.12.2024



Diskussionen/Fragen/Anregungen/ Reflektionen

61

- ▶ Zwei Kernthesen:
 1. „KI als Inspiration“
 2. „KI als Unterstützer/als Arbeitserleichterung“

Die Präsentation – Thema: FSU und KI



Quellen

Vorträge und Fortbildungsangebote bis Mai 2025

64

Datum	Veranstaltung	Thema	QR Code
November 2024	Leibniz Universität Hannover – Leibniz School of Education	Online-Workshop: Künstliche Intelligenz im Fremdsprachenunterricht (NLC – online)	
Dezember 2024	Oberschule Sarstedt	Planung und Durchführung einer schulischen Fortbildung: KI im schulischen Bereich	
Februar 2025	Leibniz Universität Hannover – Leibniz School of Education	Vortrag: Künstliche Intelligenz im Sprachunterricht (NLC – online)	
Februar 2025	Studienseminar Hameln	Vortrag: KI-Anwendungen für Schülerinnen und Schüler	Informationen folgen
März 2025	XXIV. Deutscher Hispanistiktage in Hamburg	Vortrag: Global Education im Spanischunterricht	
März 2025	Congreso Didáctico ELE – La didáctica en la era de IA in Dresden	Vortrag: KI im Literaturunterricht (Klett-Verlag)	Informationen folgen
Mai 2025	Leibniz Universität Hannover – Leibniz School of Education	Vortrag: KI-Projekte im Unterricht (NLC – online)	

Weitere Informationen: www.giannitriantis.de

Künstliche Intelligenz im Fremdsprachenunterricht:
Förderung der Text- und Medienkompetenz - 21-11-
2024 - Gianni Triantis (STR)
12.12.2024

Weitere Angebote/Veranstaltungen

- ▶ Weitere Fortbildungen beim NLC im Februar 24 zu KI
- ▶ Nächste Woche: SchilF in der Oberschule Sarstedt
- ▶ 19.02.24 Studienseminar Hameln – KI-Fachtag
- ▶ Congreso Didáctico ELE Dresden 2025– Thema: KI (Klett-Verlag) am 06.03.24
- ▶ Deutscher Hispanistiktage in Hamburg am 13.03.2024 – Beitrag zu Umweltlernen im Spanischunterricht
- ▶ Neue Veröffentlichung der Abi-Box im Frühjahr zu dem Themenfeld: Identität
- ▶ Zwei Lehrveranstaltungen zu KI im SoSe 25 (LUH Hannover)
- ▶ usw.
- ▶ Homepage: www.giannitriantis.de
- ▶ E-Mail: triantis@bbs-me.de